

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 13»**

Пункт 2.1. Основной образовательной программы основного общего образования (в соответствии с обновленным ФГОС ООО, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» и ФОП ООО, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Звонкие нотки»**

для обучающихся 5 классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – одна из видов искусства, язык звуков и интонаций. Музыка служит взаимопониманием людей, помогает обрести смысл жизни. В нашей жизни музыка занимает важное место. Она способна выражать глубочайшие мысли, чувства. Народная песня или сочиненная композитором симфония, романс или музыка современного танца – все это серьезная музыка, все это должно войти в нашу жизнь, обогатить наш внутренний мир.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное, ансамблевое и хоровое пение, пение народных и современных песен.

Пение – это исполнение музыки голосом. Пение может быть со словами и без слов, сольным (одноголосным), ансамблевым (на два голоса – дуэт, на три – трио, на четыре – квартет и др.) и хоровым. Профессиональный певческий голос – результат специальной тренировки голосового аппарата (постановка голоса).

### **Актуальность программы.**

В Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 13» традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться

голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Создание условий для приобщения учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;

- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 34 часа групповых занятий. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

**Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО.**

Условиями отбора детей в вокальную группу являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: концерты, вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение концертов, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях города, региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Данные требования задают ориентиры оценки **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения основной образовательной программы:

### **1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

### **2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

### **3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

## Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу первого года обучения дети должны

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

## Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- речевые упражнения;

- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и воспитательным планом общеобразовательного учреждения. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

### **Необходимые условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Колонки, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

## Содержание программы

### Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

- 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
- 2. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
- 3. Гигиена и охрана детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Детский голосовой аппарат сильно отличается от взрослого человека. Он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет, изменяется, и чрезмерное напряжение может помешать его нормальному росту.

**Детский голосовой аппарат** должен развиваться в полном соответствии с развитием всего организма ребенка.

**Перенапряжение мышц голосового аппарата**, крик, бесконтрольное пение, особенно в мутационном периоде или после перенесенных воспалительных заболеваний, как у мальчиков, так и у девочек могут привести к значительным функциональным и органическим нарушениям голоса. Частота дисфоний зависит от возраста детей и среды, в которой они проводят больше всего времени.

**Как надо охранять детский голос:** Первое, необходимо бороться с криком. Резкий, напряженный крик портит **голосовой аппарат**. В результате такие дети обычно начинают сипеть, кашлять, а иногда и теряют на время голос, потому, что от напряжения у них воспаляется гортань, а часто и сами **голосовые связки**, которые перестают нормально смыкаться. С охрипшими, больными голосами эти дети приходят на урок пения. Привыкнув кричать, они и петь начинают крикливо, грубо, хриплыми голосами, что приносит им только вред.

Резкое, напряженное, **крикливое пение** точно так же портит голоса учащихся, как и крик в быту. Кроме того, такое пение некрасиво, нехудожественно, приносит вред самим учащимся и является дурным примером для товарищей, которые их слушают.

Конечно, громкая речь и даже крик во время игр — явление в значительной мере естественное для детей. Поэтому, если подходить к голосовому режиму

детей вне школьного пения с точки зрения охраны их голоса, надо иметь в виду не насильственное ограничение детей или сковывание их надуманным регламентом, а главным образом доведение до их сознания представления о вреде чрезвычайного злоупотребления голосом и о возможных последствиях. Так же можно провести "беседу с родителями о важности наблюдения над голосовым поведением в быту (в особенности детей, обладающих хорошим голосовым материалом)".

Еще одно из основных правил гигиены и охраны голоса детей и подростков — систематические занятия пением, способствующие более интенсивному и планомерному развитию голосового аппарата. При этом укрепляются **голосовые складки**, формируются их функциональные особенности, тренируется музыкальная память и, таким образом, вырабатываются певческие навыки, необходимые при профессиональном использовании голоса.

Для воспитания вокально-музыкальных способностей ребенка при отборе песен следует учитывать необходимость развития мелодического слуха и певческого голоса. Необходимо выбирать песни, удобные по tessiture, ограниченного диапазона соответственно возрастным показателям и состоящие из небольших музыкальных фраз. Текст песен должен быть доступен пониманию детей и опираться на имеющиеся у них представления и образы.

Понимание текста песни заставляет детей прислушиваться к звучанию и таким образом приучаться различать музыкальную выразительность. В результате этого вырабатывается активное **слуховое внимание**, т.е. слуховая чувствительность, которая имеет большое значение для развития голоса. Слуховая чувствительность позволяет воспринимать и точно воспроизводить звуковысотные соотношения мелодий. Как уже отмечалось, слуховые ощущения связаны с мышечными ощущениями, таким образом, в процессе тренировки одновременно развивается слуховая и мышечная чувствительность, т.е. вокально-слуховая координация, которая необходима для качественного развития голоса.

Учитывая анатомо-физиологические **особенности голосового аппарата** в период роста, необходимо как можно больше внимания уделять укреплению организма детей и подростков. При этом одной из важных мер является закаливание, которое следует рассматривать, как важнейшую составную часть физического воспитания детей и подростков. Это особенно касается детей-вокалистов. Лучшими средствами закаливания являются воздух, солнце и вода. К методам закаливания следует отнести активное пребывание детей на воздухе в любую погоду, спортивные игры, катание на санках, коньках, лыжах, физическую работу на открытом воздухе (сгребание снега, постройка снежных сооружений и т.д.).

В заключение следует отметить, что такой сложный процесс, как певческое голосоведение, особенно у детей, может нормально развиваться и протекать

только при наличии благоприятных условий. Несомненно, что одним из основных условий является полноценность функции центральной нервной системы, так как ей принадлежит ведущая роль в координации и регулировании процесса голосообразования на всех этапах.

**4. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Понятие о хоровом пении. Правила хорового пения.

#### **5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Дыхательная гимнастика Стрельниковой – это немедикаментозный оздоровительный метод, созданный на рубеже 30-40-х годов в качестве способа восстановления певческого голоса. В 1972 году автор метода, педагог-фониатор Александра Николаевна Стрельникова, получила авторское свидетельство на свою разработку, прошедшую процедуру регистрации Государственным Институтом патентной экспертизы.

Поскольку пение является самой сложной функцией органов дыхания, гимнастические упражнения, восстанавливающие даже певческий голос, на пути к достижению цели восстанавливают функции более простые, а в первую очередь, нормальное дыхание. В результате ежедневные занятия помогают останавливать приступы удушья, снимают головные боли и боли в сердце, нормализуют артериальное давление, укрепляют иммунитет, а также повышают умственную и физическую работоспособность.

Упражнения:

#### **«Ладонки»**

Упражнение выполняется в положении стоя. Возможно также выполнение его сидя или лежа. В основном варианте следует встать прямо, согнуть руки в локтях - локти при этом опущены вниз. Вы как бы показываете при этом свои ладони кому-то, кто стоит перед вами. Это положение тела еще иногда называют «позой экстрасенса».

Делайте шумные, короткие и ритмичные (соблюдение всех трех условий обязательно!) вдохи носом, одновременно сжимая ладони в кулаки, т. е. производя «хватательные» движения.

Необходимо сделать подряд 4 резких и ритмичных вдоха носом, иными словами - «шмыгнуть» носом 4 раза. После этого опустите руки и сделайте перерыв на 3-4 секунды. Затем, после паузы, снова сделайте 4 коротких, шумных вдоха; потом снова пауза в 3-4 секунды. «Шмыгать» носом нужно 24 раза по 4 вдоха.

Следует учитывать, что при первых занятиях возможно возникновение незначительного головокружения, которое, однако, проходит довольно быстро и не представляет опасности для здоровья и самочувствия. Если головокружение окажется более сильным, то предлагаемое упражнение необходимо выполнять в положении сидя. При этом паузы должны следовать после каждых 4 вдохов-движений, и продолжительность пауз может достигать 5- 10 секунд.

### **«Погончики»**

В основном варианте упражнение выполняется в положении стоя. Оно также может выполняться сидя и лежа. Кисти рук следует сжать в кулаки и прижать их к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз, как бы «отжимаясь от пола». При этом плечи должны быть напряжены, прямые руки тянутся к полу.

Затем кисти рук возвращаются в исходное положение, на уровень пояса. Плечи расслаблены, выдох «ушел».

Не следует поднимать руки выше пояса. Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем следует пауза продолжительностью в 3-4 секунды, после чего снова сделайте 8 вдохов-движений. Всего нужно сделать 12 раз по 8 вдохов-движений.

## **Раздел 2. Формирование детского голоса.**

**6. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**7. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**8. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение

положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**9. Речевые игры и упражнения.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**10. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

### **Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**11. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно, вокальным ансамблем и хором.

**12. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**13. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

В индивидуальном планировании предусмотрена работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха,

способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **14. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### **15. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Посещение концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива.

#### **16. Концертно-исполнительская деятельность. Выступление солистов, групп, ансамблей и хора.**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**3 группы**

**(1 час в неделю, всего 34 часа)**

№	Разделы, название темы	Общее количество часов	
		теория	Практика
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		1
<b>2</b>	<b>Строение голосового аппарата.</b>		
2.1	Строение голосового аппарата.	1	
2.1	Основные компоненты системы голосообразования.		1
2.2	Формирование звуков речи и пения.		1
2.3	Функционирование гортани, работа диафрагмы.		1
2.4	Регистровое строение голоса.		1
<b>3</b>	<b>Гигиена и охрана детского голоса.</b>		
3.1	Характеристика детских голосов.	1	
3.2	Гигиена и охрана детского голоса.	1	
<b>4</b>	<b>Вокально-певческая установка.</b>		
4.1	Понятие о певческой установке. Пение «стоя», «сидя».	1	
4.2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	
4.3	Понятие о хоровом исполнении.	1	
<b>5.</b>	<b>Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой</b>		
5.1	Тренировка легочной ткани.		1
5.2	Упражнение «Ладшки». Упражнение «Погончики».		1
<b>6.</b>	<b>Звукообразование.</b>		
6.1	Понятие о звукообразовании.	1	
6.2	Интонирование .		1
6.3	Слуховой контроль за звукообразованием.		1
<b>7</b>	<b>Певческое дыхание.</b>		
7.1	Основные типы дыхания. Правила дыхания.		1
7.2	Пение упражнений формирующие певческое дыхание.		1
<b>8</b>	<b>Дикция и артикуляция.</b>		
8.1	Понятие о дикции и артикуляции.	1	

8.2	Соотношение положения гортани и голосового аппарата.		1
8.3	Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.		1
8.4	Правила орфоэпии.		1
<b>9</b>	<b>Речевые игры и упражнения.</b>		
9.1	Знакомство с музыкальными формами.		1
9.2	Работа над выразительностью, мимикой, жестами.		1
<b>10</b>	<b>Народная песня.</b>		
10.1	Народная песня.	1	
10.2	Освоение жанра народной песни, ее особенностей.		1
10.3	Пение с сопровождением и без сопровождения инструмента.		1
10.4	Пение соло и вокальным ансамблем народных песен.		1
<b>11</b>	<b>Произведения русских композиторов- классиков.</b>		
11.1	Произведения русских композиторов- классиков.	1	
11.2	Освоение классического вокального репертуара для детей.		1
<b>12</b>	<b>Произведения современных отечественных композиторов.</b>		
12.1	Произведения современных отечественных композиторов.	1	
12.2	Сложности интонирования, строя и ансамбля.		1
12.3	Пение соло и в ансамбле.		1
12.4	Овладение элементами стилизации.		1
12.5	Пение в сочетании с движениями и элементами актерской игры.		1
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>22</b>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
4. Далецкий О. Н. «О пении»
5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968г.
7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
8. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
9. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
10. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
11. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно- методическая разработка. – М.: 1999.
12. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
13. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
14. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
15. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
16. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
17. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
18. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
19. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
20. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
21. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
22. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
23. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
24. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
25. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным

ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

26. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

27. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

28. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

29. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007. 29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

## **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>